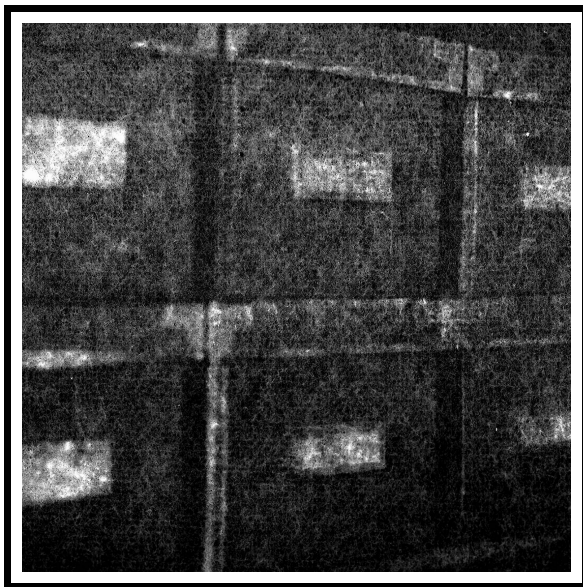


UNE PHOTOGRAPHIE IMPOSSIBLE



AN IMPOSSIBLE PHOTOGRAPHY

Lomig Perrotin

Depuis bientôt deux siècles, la photographie est devenue le miroir de nos sociétés, elle fixe pour nous ce qui est passé en créant un rapport très intime avec notre mémoire. Décennies après décennies, au travers des techniques et des contraintes photographiques spécifiques à chaque époque, elle influence la perception que nous pouvons en avoir. Chaque génération acquiert un ton, un cadre, une gamme de nuances qui lui est propre. Ainsi, la photographie ne conserve pas réellement les traces du passé, mais crée une mémoire, individuelle ou collective qui porte en elle sa propre subjectivité.

Mais à quoi ressemblerait un monde où la photo n'existerait plus, ou presque? Un monde où, à cause d'une faillite industrielle ou d'un état totalitaire, nous n'aurions plus à notre disposition les moyens habituels de faire des images.

Et surtout, comment se souviendrait-on des choses, des gens ou des événements dans une telle société?

Pour explorer cette problématique, j'ai choisi de fabriquer mes propres rouleaux de films photographiques, en remplaçant la pellicule plastique par une bande de papier transparent. Ces images fantomatiques évoquent un monde à la fois réel et imaginaire, mais elles forment avant tout une réflexion personnelle sur la nature du médium photographique et qui pourrait se résumer par cette simple question : pourquoi photographier?

Lomig Perrotin

For almost two centuries, photography has become a mirror of our societies, it determine for us what happened by creating a very intimate relationship with our memory. Decade after decade, through different techniques and constraints it influences our perception of times. Each generation acquires a tone, a frame, a range of shades of its own. Thus, the photograph don't really preserve the traces of past, but created a memories, individual or collective, which carries their own subjectivity.

But what would look like a world where the photography no longer exist or almost? A world where, because of an industrial breakdown or a totalitarian state, we would not be able to use the regular means of making pictures. And above all, how could we remember things, people or events in such a society?

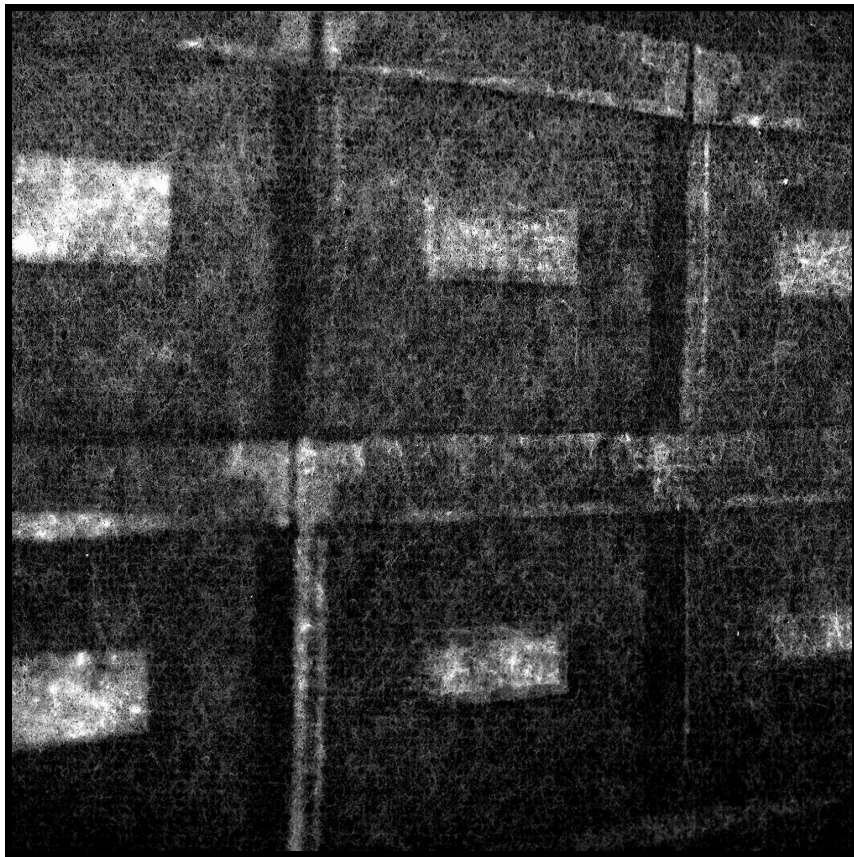
To explore this issue, I decided to produce make myself my own rolls of photographic films, replacing the plastic film with simple transparent paper. These ghostly images evoke a world both real and imaginary, but first of all they are a reflection on the nature of the photographic medium, which could be summarized by this simple question: why making pictures?

Lomig Perrotin



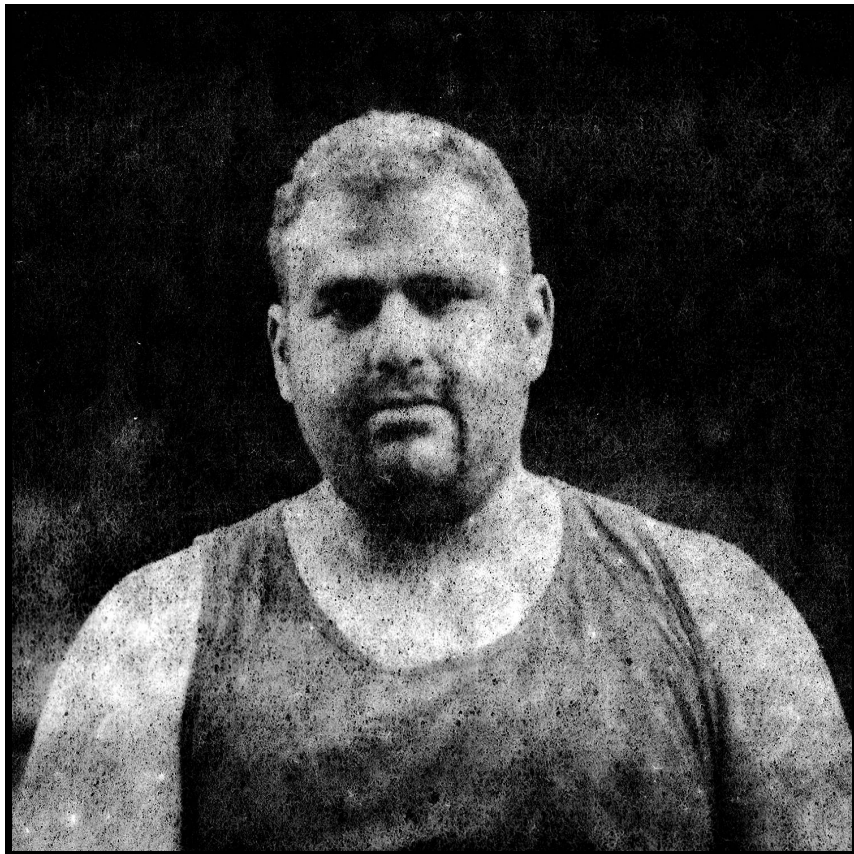
Autoportrait

Selfportrait



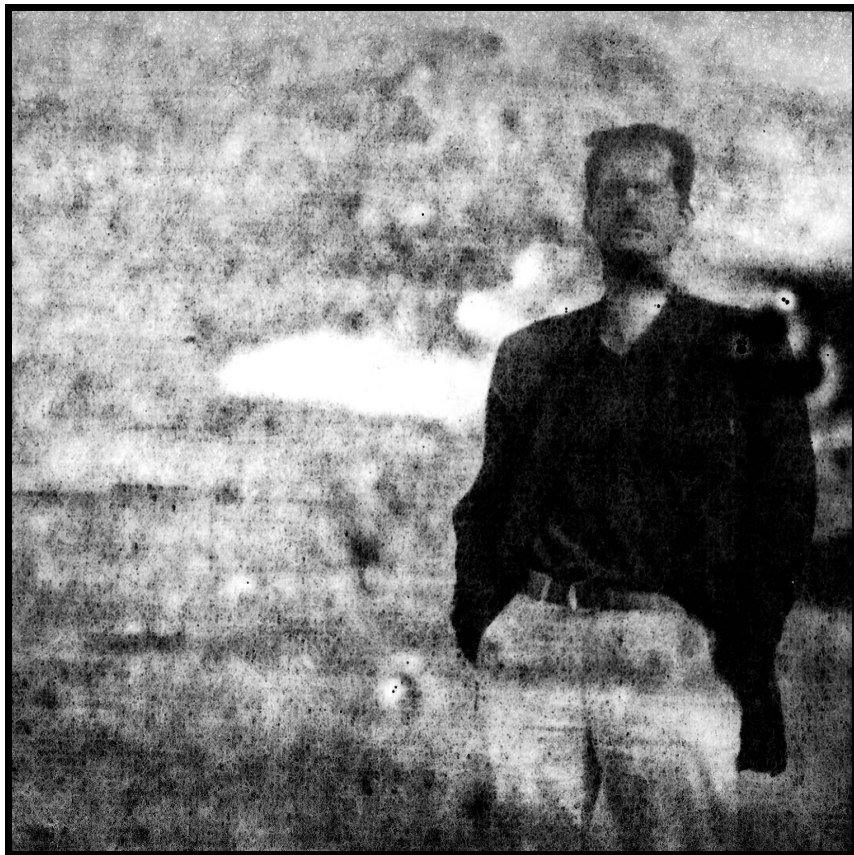
Les archives

The files



Un barbecue entre amis

Barbecue with friends



Mon frère, à la base sous-marine
My brother, at the submarine base



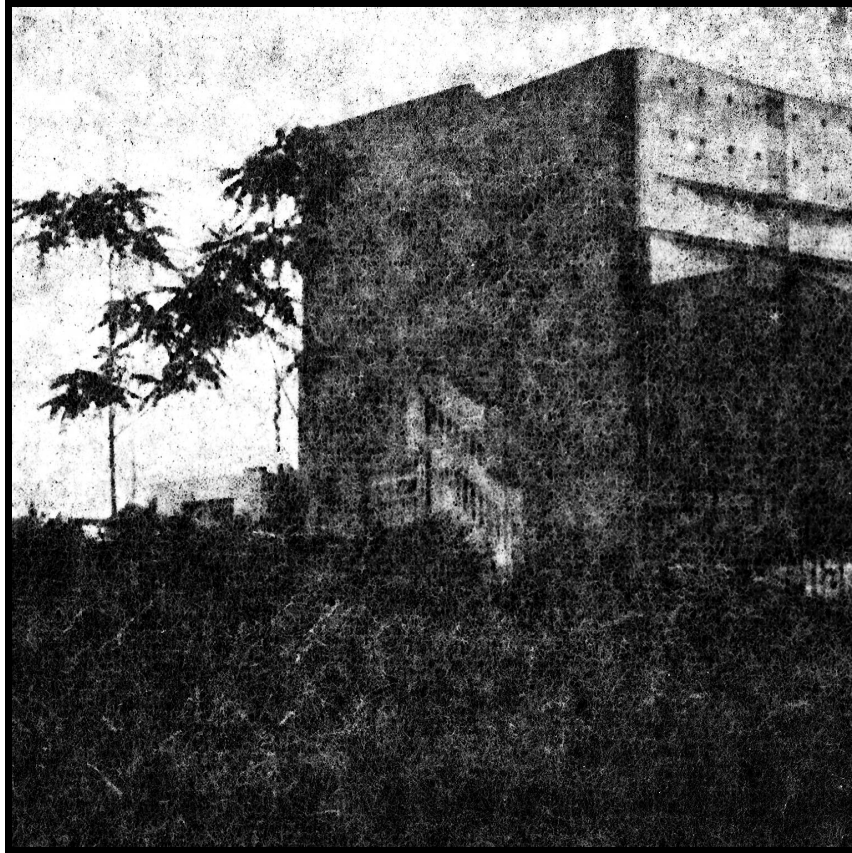
Deux amies sur la plage

Two friends on the beach



La rivière écossaise

The scottish river



Le Centre

The Centre



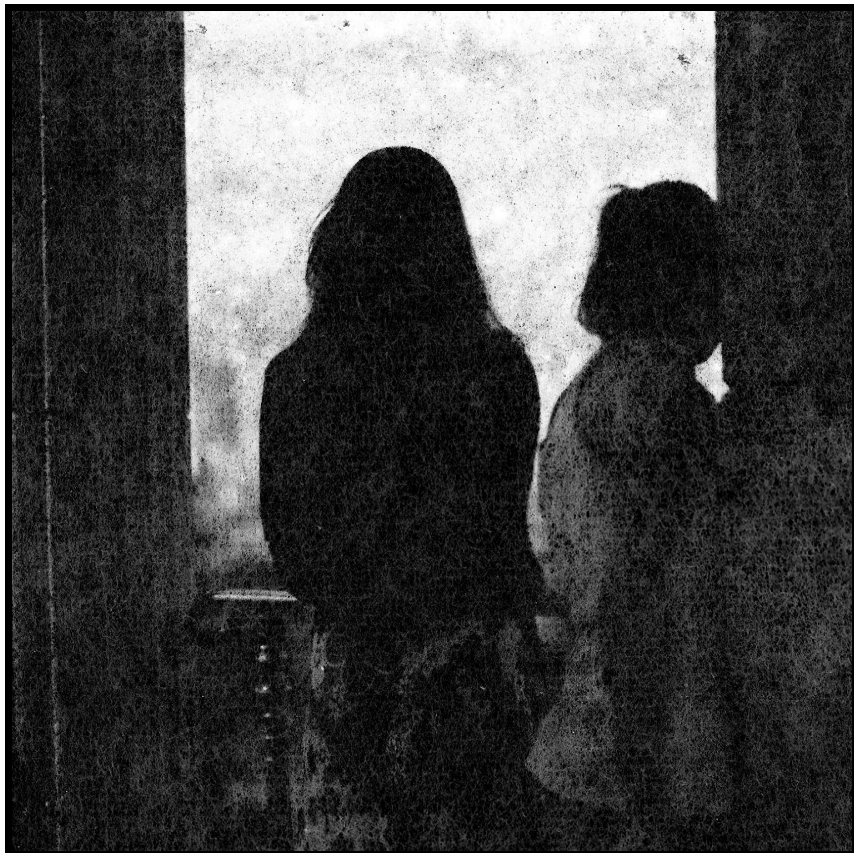
Fort de l'Eve

Eve fortress



Notre main

Our hand



L'attente

The waiting

**Ce travail photographique a fait l'objet d'un article dans la revue
FOCALE ALTERNATIVE**

www.focale-alternative.be

— — — —

**This work has been presented in the magazine
FOCALE ALTERNATIVE**

www.focale-alternative.be

Lomig PERROTIN
+33 (0)6 79 29 71 53
www.lomigperrotin.com
contact@lomigperrotin.com